

## ETTEVÕTLUSPÄDEVUS: MUUSIKAÕPETUS

Õpilane kasutab keha-, rütmi- ja plaadpille lihtsamates kaasmängudes ning on ettevõtlik ise saateid välja mõtlema, julgeb olla loov.

Õpilane saab aru, et kõik asjad vajavad harjutamist, suudab arendada endas püsivust.

Õpilane arendab mälu läbi laulude ja muusikapalade pähe õppimise. Samuti õpib läbi pillimängu ja rütmiharjutuste koordinatsiooni.

Õpilane arendab oma meisterlikkust muusika seotud tegevustes, mõistab, et teatud tegevuste tulemusena võib muusikaharrastusest kunagi saada proffessioon.

Õpilase igapäevaelu osaks on loovtegevus, näiteks bänd, playbox, omalooming (muusikaline liikumine, dramatiseering, muusika kuulamine jne).

Õpilane mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ning rakendab muusikalisi oskussõnu ning rakendab neid pillimängus.

Õpilane püüab rääkida heliteostest, kunstistiilidest, -ajastutest jms, kasutades kirjelduses nii korrektset emakeelt kui ka ainespetsiifilist terminoloogiat.

Õpilane saab aru, mis on ettevõtlus ja kes on ettevõtja, toetub muusikas individuaal- ja rühmatööle, seob uurimuslikud ning probleemipõhised ülesanded ja õpitava nüüdisaegse igapäevaeluga.

Õpilane seab endale koostöös õpetajaga kaugemaid eesmärke muusikalises tegevuses ja mõistab, miks see on talle vajalik.

Õpilane oskab hinnata ka kaasõpilaste esinemist ja väljendatavaid emotsioone, nende tundemaailma.

Õpilane tunnetab muusikaajaloos muusikastiilide seoseid ühiskonnas toimuvate protsessidega. Õpetaja suunamisel õpib kuulama erinevatel aegadel ja erinevate rahvaste kultuuris loodud muusikat ning lähtuvalt helikeelest selle üle arutlema.

Õpilane oskab tegutseda teisi arvestavalt ja keskkonda väärtustavalt, pidades oluliseks õiglust, ausust, hoolivust. Nt meie ümbritsevat keskkonda ei risustata tervist kahjustava müraga. Siin kehtib mõte: „Muusika algab vaikusest“. Mõistab lubaduste andmisel nende täitmise kohustust. Oskab hinnata oma tegevuse mõju ja tagajärgi.

Muusikatunnis õpilane teab, millal kontakti võtta ja vestlust algetada, millal aktiivselt kuulata. Teab, kuidas suhelda suuliselt silmast-silma või telefoni teel, kirjalikult ja digitaalselt (muusikatunnis õpilasena, klassivälises töös koorilauljana, solistina, vokaalansambli liikmena, pilliringi liikmena jm). Seega valib konteksti sobiva suhtlemisviisi.

Eesti regilaulu ja uuema rahvalaulu esitamise kaudu omandab õpilane teadmisi eesti folkloori kohta. Teostab ennast seeläbi kultuuri kandjana. Samuti kuulab erinevaid rahvamuusika esitusi ja tänapäeva eesti folkmuusika esitajaid. Osaleb kultuurikandjana laulu- ja tantsupeo protsessis, väärtustab seda (klassiväliselt: koor, tantsurühm). Oskab käituda ja suhelda sobivalt meie kultuuriruumile. Väärtustab kultuurilisi erinevusi läbi teiste rahvaste muusika õppimise.

Õpilane mõistab enda õigustest ja kohustustest muusika tarbijana. (Nt teab, et kui läheb kontserdile, siis ostab pilet. Artistidele, kes esinevad, on see töö, mille eest saadakse töötasu).

Õpilane julgeb esitada küsimusi ja analüüsida saadavaid vastuseid. Vajadusel küsib lisa.